



# LENGUA Y COMUNICACIÓN III

MAESTRA: NANCY ESTEFANIA GARCIA BELTRÁN

## ACTIVIDAD 1. ANTES DE INICIAR

Por medio de una plenaria y con ayuda de tu profesor contesten los siguientes cuestionamientos: ¿qué es una reseña? y ¿qué es un comentario crítico?, posteriormente realizarán un concepto propio de ambos términos.

Anota aquí el concepto grupal.

---

---

---

---

---

### ¿Qué es una reseña?

Se le conoce como reseña a aquella redacción que se encarga de resaltar y evaluar algún texto o evento cultural, teniendo como objetivo emitir alguna valoración, esta puede ser a favoro en contra.

Las características de la reseña son:

- Utiliza un lenguaje entendible, con el fin de que cualquier lector la pueda comprender.
- Pertenece al género argumentativo.
- Informa de manera breve, clara y precisa.
- Resalta aspectos importantes del texto o evento cultural.
- Contiene un análisis objetivo y serio de la información reseñada.
- Tiende a contrastar la obra o producto con similares, con el fin de especificar mejor su crítica.

## **¿A qué se le denomina comentario *crítico*?**

Texto de carácter expositivo o argumentativo, donde el lector expone su punto de vista de manera reflexiva e interpretativa, tiene como objetivo valorar un texto. Genera un acercamiento personal donde el fin es entender y confrontar las ideas del autor junto con las del comentarista.

El comentario crítico se compone de las siguientes características:

- Expone el punto de vista de quien lo escribe.
- Se convierte en interesante y persuasivo.
- Se explica de manera entendible para cualquier tipo de lector.
- Genera párrafos breves oraciones cortas y sencillas.
- Su planteamiento es sencillo y coloquial



## ACTIVIDAD 2. ANTES DE INICIAR.

Abre una mesa de diálogo junto con tus compañeros y tu profesor y recuerden lo aprendido en las sesiones anteriores, ¿qué es la reseña?, ¿con qué características cuenta?, ¿qué es el comentario crítico?, ¿cuáles son sus características?

Anota tus respuestas.

---

---

---

---

### ACTIVIDAD 3



Una vez cuestionados los diferentes temas, elaborarás un cuadro comparativo donde deberás colocar reseña y comentario crítico

| TEXTO              | CONCEPTO | CARACTERÍSTICAS | SIMILITUDES |
|--------------------|----------|-----------------|-------------|
| RESEÑA             |          |                 |             |
| COMENTARIO CRÍTICO |          |                 |             |

## **ACTIVIDAD 4.** ANTES DE INICIAR

Recuerda el último libro o película que te gustó mucho y redacta por qué te gustó. De la misma manera, recuerda el último libro o película que NO te gustó y por qué no te gustó.

Escribe tus respuestas en las siguientes líneas:

---

---

---

¿Qué elementos consideras que tiene tu texto o que le faltan para convertirlo en una reseña? Comparte respuestas en sesión plenaria.

### **Características que componen una reseña y un comentario crítico**

#### **Características de una reseña**

- Utiliza un lenguaje entendible para cualquier lector y pertenece al género argumentativo.
- Informa de manera breve, clara y completa acerca de los aspectos más relevantes de la obra reseñada.
- Presenta una descripción y una valoración con argumentos.
- Contiene un análisis objetivo y serio de la información del producto reseñado.

Contrasta la obra o producto cultural con otros, con el fin de hacer una valoración crítica

## **ACTIVIDAD 5.** ANTES DE INICIAR

Imagínate en la siguiente situación y contesta lo que se te pide.

Te seleccionaron para ser jurado en un concurso de canto y entre los finalistas se encuentra tu hermano menor, que además está pasando por una fuerte depresión. Ambos competidores alcanzaron un puntaje similar, pero de antemano los jueces saben que no pueden declarar un empate.

¿A quién le darías tu voto? ¿Por qué?

---

---

---

### **CONFLICTO DE INTERÉS**

Los conflictos de interés son aquellas situaciones en las que el juicio de un sujeto, en lo relacionado a un interés primario para él o ella, y la integridad de sus acciones, tienden a estar indebidamente influenciadas por un interés secundario, el cual frecuentemente es de tipo económico o personal. Es decir, una persona incurre en un conflicto de intereses cuando en vez de cumplir con lo debido, podría guiar sus decisiones o actuar en beneficio propio de un tercero.

Los conflictos de intereses están presentes en numerosas decisiones de la vida de profesionales, directivos y empleados, así como de las empresas y organizaciones públicas o privadas. Una forma de conflicto de interés es, por ejemplo: ser director de una empresa y, al mismo tiempo, ser socio de otra empresa proveedora de la que dirige. En algún momento, ante tal circunstancia, se tendrán que tomar decisiones en relación a los proveedores, y las siguientes preguntas seguramente surgirán: ¿quién se privilegiará, la empresa que dirige o la empresa de

la que es socio?

Otro ejemplo, en un ámbito familiar, es la situación con la que iniciamos este tema: ¿qué tan objetiva sería tu valoración en el concurso de canto? ¿el hecho de que tu hermano haya pasado por un problema depresivo influiría en tu voto?

Como puedes ver, todos estamos expuestos a enfrentar una situación de conflicto de intereses. Así pues, lo que la ética recomienda es que actuemos con criterio preventivo, y reconozcamos públicamente que una situación dada puede presentarnos un potencial conflicto de interés y lo apropiado es evitar dar un juicio o posicionamiento ante tal situación.

## ACTIVIDAD 6



Lee con atención el siguiente texto, identifica los posicionamientos de los personajes respecto al conflicto que se presenta, y escribe en el cuadro que se ubica en la parte de debajo de este texto, el conflicto de interés que se presenta en él.



## ¡Diles que no me maten! Juan Rulfo

-¡Diles que no me maten, Justino! Anda, vete a decirles eso. Que por caridad. Así diles. Diles que lo hagan por caridad.

-No puedo. Hay allí un sargento que no quiere oír hablar nada de ti.

-Haz que te oiga. Date tus mañas y dile que para sustos ya ha estado bueno. Dile que lo haga por caridad de Dios.

-No se trata de sustos. Parece que te van a matar de a de veras. Y yo ya no quiero volver allá.

-Anda otra vez. Solamente otra vez, a ver qué consigues.

-No. No tengo ganas de eso, yo soy tu hijo. Y si voy mucho con ellos, acabarán por saber quién soy y les dará por fusilarme a mí también. Es mejor dejar las cosas de este tamaño.

-Anda, Justino. Diles que tengan tantita lástima de mí. Nomás eso diles.

Justino apretó los dientes y movió la cabeza diciendo:

-No.

Y siguió sacudiendo la cabeza durante mucho rato.

Justino se levantó de la pila de piedras en que estaba sentado y caminó hasta la puerta del corral. Luego se dio vuelta para decir:


-Voy, pues. Pero si de pérdida me fusilan a mí también, ¿quién cuidará de mi mujer y de los hijos?

-La Providencia, Justino. Ella se encargará de ellos. Ocúpate de ir allá y ver qué cosas haces por mí. Eso es lo que urge.

Lo habían traído de madrugada. Y ahora era ya entrada la mañana y él seguía todavía allí, amarrado a un horcón, esperando. No se podía estar quieto. Había hecho el intento de dormir un rato para apaciguarse, pero el sueño se le había ido. También se le había ido el hambre. No tenía ganas de nada. Sólo de vivir. Ahora que sabía bien a bien que lo iban a matar, le habían entrado unas ganas tan grandes de vivir como solo las puede sentir un recién resucitado. Quién le iba a decir que volvería aquel asunto tan viejo, tan rancio, tan enterrado como creía que estaba. Aquel asunto de cuando tuvo que matar a don Lupe. No nada más por nomás, como quisieron hacerle ver los de Alima, sino porque tuvo sus razones. Él se acordaba:

Don Lupe Terreros, el dueño de la Puerta de Piedra, por más señas su compadre. Al que él, Juvencio Nava, tuvo que matar por eso; por ser el dueño de la Puerta de Piedra y que, siendo también su compadre, le negó el pasto para sus animales.





Primero se aguantó por puro compromiso. Pero después, cuando la sequía, en que vio cómo se le morían uno tras otro sus animales hostigados por el hambre y que su compadre don Lupe seguía negándole la yerba de sus potreros, entonces fue cuando se puso a romper la cerca y a arrear la bola de animales flacos hasta las paraneras para que se hartaran de comer. Y eso no le había gustado a don Lupe, que mandó tapar otra vez la cerca para que él, Juvencio Nava, le volviera a abrir otra vez el agujero. Así, de día se tapaba el agujero y de noche se volvía a abrir, mientras el ganado estaba allí, siempre pegado a la cerca, siempre esperando; aquel ganado suyo que antes nomás se vivía oliendo el pasto sin poder probarlo.

Y él y don Lupe alegaban y volvían a alegar sin llegar a ponerse de acuerdo. Hasta que una vez don Lupe le dijo:

-Mira, Juvencio, otro animal más que metas al potrero y te lo mato.

Y él contestó:

-Mire, don Lupe, yo no tengo la culpa de que los animales busquen su acomodo. Ellos son inocentes.

Ahí se lo haiga si me los mata.

“Y me mató un novillo.

“Esto pasó hace treinta y cinco años, por marzo, porque ya en abril andaba yo en el monte, corriendo del exhorto. No me valieron ni las diez vacas que le di al juez, ni el embargo de mi casa para pagarle la salida de la cárcel. Todavía después, se pagaron con lo que quedaba nomás por no perseguirme, aunque de todos modos me perseguían. Por eso me vine a vivir junto con mi hijo a este otro terrenito que yo tenía y que se nombra Palo de Venado. Y mi hijo creció y se casó con la nuera Ignacia y tuvo ya ocho hijos. Así que la cosa ya va para viejo, y según eso debería estar olvidado. Pero, según eso, no lo está.

“Yo entonces calculé que con unos cien pesos quedaba arreglado todo. El difunto don Lupe era solo, solamente con su mujer y los dos muchachitos todavía de a gatas. Y la viuda pronto murió también dizque de pena. Y a los muchachitos se los llevaron lejos, donde unos parientes. Así que, por parte de ellos, no había que tener miedo.

“Pero los demás se atuvieron a que yo andaba exhortado y enjuiciado para asustarme y seguir robándome. Cada vez que llegaba alguien al pueblo me avisaban:


“-Por ahí andan unos fuereños, Juvencio.

“Y yo echaba pal monte, entreverándome entre los madroños y pasándome los días comiendo verdolagas. A veces tenía que salir a la media noche, como si me fueran correteando los perros. Eso duró toda la vida. No fue un año ni dos. Fue toda la vida.”

Y ahora habían ido por él, cuando no esperaba ya a nadie, confiado en el olvido en que lo tenía la gente; creyendo que al menos sus últimos días los pasaría tranquilos. “Al menos esto pensó- conseguiré con estar viejo. Me dejarán en paz”.

Se había dado a esta esperanza por entero. Por eso era que le costaba trabajo imaginar morir así, de repente, a estas alturas de su vida, después de tanto pelear para librarse de la muerte; De haberse pasado su mejor tiempo tirando de un lado para otro arrastrado por los sobresatos y cuando su cuerpo había acabado por ser un puro pellejo correoso curtido por los malos días en que tuvo que andar escondiéndose de todos.





Por si acaso, ¿no había dejado hasta que se le fuera su mujer? Aquel día en que amaneció con la nueva de que su mujer se le había ido, ni siquiera le pasó por la cabeza la intención de salir a buscarla. Dejó que se fuera sin indagar para nada ni con quién ni para dónde, con tal de no bajar al pueblo. Dejó que se le fuera como se le había ido todo lo demás, sin meter las manos. Ya lo único que le quedaba para cuidar era la vida, y esta la conservaría a como diera lugar. No podía dejar que lo mataran. No podía. Mucho menos ahora.

Pero para eso lo habían traído de allá, de Palo de Venado. No necesitaron amarrarlo para que los siguiera. Él anduvo solo, únicamente maniatado por el miedo. Ellos se dieron cuenta de que no podía correr con aquel cuerpo viejo, con aquellas piernas flacas como sicuas secas, acalambradas por el miedo de morir. Porque a eso iba. A morir. Se lo dijeron.

Desde entonces lo supo. Comenzó a sentir esa comezón en el estómago que le llegaba de pronto siempre que veía de cerca la muerte y que le sacaba el ansia por los ojos, y que le hinchaba la boca con aquellos buches de agua agria que tenía que tragarse sin querer. Y esa cosa que le hacía los pies pesados mientras su cabeza se le ablandaba y el corazón le pegaba con todas sus fuerzas en las costillas. No, no podía acostumbrarse a la idea de que lo mataran.

Tenía que haber alguna esperanza. En algún lugar podría aún quedar alguna esperanza. Tal vez ellos se hubieran equivocado. Quizá buscaban a otro Juvencio Nava y no al Juvencio Nava que era él.


Caminó entre aquellos hombres en silencio, con los brazos caídos. La madrugada era oscura, sin estrellas. El viento soplaba despacio, se llevaba la tierra seca y traía más, llenade ese olor como de orines que tiene el polvo de los caminos.

Sus ojos, que se habían apenuscado con los años, venían viendo la tierra, aquí, debajo de sus pies, a pesar de la oscuridad. Allí en la tierra estaba toda su vida. Sesenta años de vivir sobre de ella, de encerrarla entre sus manos, de haberla probado como se prueba el saborde la carne. Se vino largo rato desmenuzándola con los ojos, saboreando cada pedazocomo si fuera el último, sabiendo casi que sería el último.

Luego, como queriendo decir algo, miraba a los hombres que iban junto a él. Iba a decirles que lo soltaran, que lo dejaran que se fuera: “Yo no le he hecho daño a nadie, muchachos”, iba a decirles, pero se quedaba callado. “Más adelantito se los diré”, pensaba. Y solo losveía. Podía hasta imaginar que eran sus amigos; pero no quería hacerlo. No lo eran. Nosabía quiénes eran. Los veía a su lado ladeándose y agachándose de vez en cuando paraver por dónde seguía el camino.

Los había visto por primera vez al pardear de la tarde, en esa hora desteñida en que todo parece chamuscado. Habían atravesado los surcos pisando la milpa tierna. Y él había bajado a eso: a decirles que allí estaba comenzando a crecer la milpa. Pero ellos no se detuvieron.

Los había visto con tiempo. Siempre tuvo la suerte de ver con tiempo todo. Pudo haberse escondido, caminar unas cuantas horas por el cerro mientras ellos se iban y después volver a bajar. Al fin y al cabo la milpa no se lograría de ningún modo. Ya era tiempo de que hubieran venido las aguas y las aguas no aparecían y la milpa comenzaba a marchitarse. No tardaría en estar seca del todo.





Así que ni valía la pena de haber bajado; haberse metido entre aquellos hombres como en un agujero, para ya no volver a salir.

Y ahora seguía junto a ellos, aguantándose las ganas de decirles que lo soltaran. No les veía la cara; solo veía los bultos que se repegaban o se separaban de él. De manera que cuando se puso a hablar, no supo si lo habían oído. Dijo:

-Yo nunca le he hecho daño a nadie -eso dijo. Pero nada cambió. Ninguno de los bultos pareció darse cuenta. Las caras no se volvieron a verlo. Siguieron igual, como si hubieran venido dormidos.

Entonces pensó que no tenía nada más que decir, que tendría que buscar la esperanza en algún otro lado. Dejó caer otra vez los brazos y entró en las primeras casas del pueblo en medio de aquellos cuatro hombres oscurecidos por el color negro de la noche.

-Mi coronel, aquí está el hombre.

Se habían detenido delante del boquete de la puerta. Él, con el sombrero en la mano, por respeto, esperando ver salir a alguien. Pero solo salió la voz:

-¿Cuál hombre? -preguntaron.

-El de Palo de Venado, mi coronel. El que usted nos mandó a traer.

-Pregúntale que si ha vivido alguna vez en Alima -volvió a decir la voz de allá adentro.

-¡Ey, tú! ¿Que si has habitado en Alima? -repitió la pregunta el sargento que estaba frente a él.

-Sí. Dile al coronel que de allá mismo soy. Y que allí he vivido hasta hace poco.

-Pregúntale que si conoció a Guadalupe Terreros.

-Que dizque si conociste a Guadalupe Terreros.

-¿A don Lupe? Sí. Dile que sí lo conocí. Ya murió.

Entonces la voz de allá adentro cambió de tono:

-Ya sé que murió -dijo.

Y siguió hablando como si platicara con alguien allá, al otro lado de la pared de carrizos.

-Guadalupe Terreros era mi padre. Cuando crecí y lo busqué me dijeron que estabamuerto. Es algo difícil crecer sabiendo que la cosa de donde podemos agarrarnos para enraizar está muerta. Con nosotros, eso pasó.





Luego supe que lo habían matado a machetazos, clavándole después una pica de buey en el estómago. Me contaron que duró más de dos días perdido y que, cuando lo encontraron tirado en un arroyo, todavía estaba agonizando y pidiendo el encargo de que le cuidaran a su familia.

"Esto, con el tiempo, parece olvidarse. Uno trata de olvidarlo. Lo que no se olvida es llegar a saber que el que hizo aquello está aún vivo, alimentando su alma podrida con la ilusión de la vida eterna. No podría perdonar a ese, aunque no lo conozco; pero el hecho de que se haya puesto en el lugar donde yo sé que está, me da ánimos para acabar con él. No puedo perdonarle que siga viviendo. No debía haber nacido nunca".

Desde acá, desde fuera, se oyó bien claro cuánto dijo. Después ordenó:

-¡Llévenselo y amárrenlo un rato, para que padezca, y luego fusílenlo!

-¡Mírame, coronel! -pidió él-. Ya no valgo nada. No tardaré en morirme solito, derrengado de viejo. ¡No me mates...!

-¡Llévenselo! -volvió a decir la voz de adentro.

-...Ya he pagado, coronel. He pagado muchas veces. Todo me lo quitaron. Me castigaron de muchos modos. Me he pasado cosa de cuarenta años escondido como un apestado, siempre con el palpito de que en cualquier rato me matarían. No merezco morir así, coronel. Déjame que, al menos, el Señor me perdone. ¡No me mates! ¡Diles que no me maten!

Estaba allí, como si lo hubieran golpeado, sacudiendo su sombrero contra la tierra. Gritando.

Enseguida la voz de allá adentro dijo:

-Amárrenlo y denle algo de beber hasta que se emborrache para que no le duelan los tiros.

Ahora, por fin, se había apaciguado. Estaba allí arrinconado al pie del horcón. Había venido su hijo Justino y su hijo Justino se había ido y había vuelto y ahora otra vez venía.

Lo echó encima del burro. Lo apretaló bien apretado al aparejo para que no se fuese a caer por el camino. Le metió su cabeza dentro de un costal para que no diera mala impresión. Y luego le hizo pelos al burro y se fueron, arrebiatados, de prisa, para llegar a Palo de Venado todavía con tiempo para arreglar el velorio del difunto.

-Tu nuera y los nietos te extrañarán -iba diciéndole-. Te mirarán a la cara y creerán que no eres tú. Se les figurará que te ha comido el coyote cuando te vean con esa cara tan llena de boquetes por tanto tiro de gracia como te dieron.

| <i>PERSONAJE</i> | <i>POSICIONAMIENTO</i> |
|------------------|------------------------|
|                  |                        |
|                  |                        |
|                  |                        |

**CONFLICTO DE INTERÉS:**

---

---

---

**ACTIVIDAD 7.** ANTES DE INICIAR

Responde las preguntas que a continuación se presentan.

1. Cuando estás leyendo, ¿qué tratas de obtener del texto?

---

---



Fig. 7.1. Lectura atenta

2. ¿Qué características tiene la lectura atenta a diferencia de otros tipos de lectura?

---

3. ¿Cómo crees que la lectura atenta puede ayudarte a realizar una mejor comprensión de lo que lees?

---

---

## LECTURA ATENTA

La lectura atenta es una técnica de lectura que implica leer de manera cuidadosa y reflexiva para comprender mejor un texto. Consiste en tener un enfoque deliberado en la comprensión y retención de la información. No se trata de una lectura superficial, ya que el lector debe comprometerse activamente durante todo el proceso.

Puede aplicarse a una variedad de tipos de textos, como libros, artículos, informes, material académico, etc. Es especialmente útil en entornos académicos para mejorar el aprendizaje y el rendimiento en exámenes, o cuando se va a presentar el contenido de un texto de forma oral o escrita. También es valiosa en la vida cotidiana para comprender mejor los contratos, instrucciones, noticias, entre otros.

### Beneficios de la lectura atenta:

- Mejora la comprensión del texto.
- Facilita la retención de información a largo plazo.
- Ayuda a identificar y recordar puntos clave del escrito.
- Fomenta la capacidad crítica y el pensamiento analítico.
- Facilita la elaboración de resúmenes y la comunicación efectiva de la información.



Fig. 7.2. Beneficios de la Lectura

La lectura atenta es una habilidad valiosa que puede ser desarrollada a lo largo del tiempo a través de práctica y paciencia. Al aplicar esta técnica, los lectores pueden profundizar su comprensión de los textos y aprovechar al máximo la información que contienen.

---

Tiene la intención de comprender los detalles, la estructura, y el significado profundo de la información presentada. Implica más que simplemente leer las palabras; es una comprensión profunda y reflexiva del contenido. Implica recopilar información y analizar el texto.

### **Recopilación de información.**

La recopilación de información, dentro de la lectura atenta, es un proceso que consiste en la identificación, extracción y organización de datos relevantes contenidos en el material de lectura.

Debes lograr identificar los elementos clave y la estructura del texto:

- Identifica la tesis o idea principal.
- Reconoce la información más relevante, palabras u oraciones textuales significativas.
- Localiza la introducción, desarrollo y conclusión.
- Destaca los puntos clave, argumentos, ejemplos, fuentes y evidencia utilizados por el autor.

Recuerda que recopilar información de un texto, debe ser un proceso interactivo. No se trata solo de leer, sino de participar activamente, para extraer y comprender la información clave.

Para fomentar la participación activa con el texto:

- Durante la lectura, es importante tomar notas, resaltar partes clave, y hacer preguntas sobre el contenido.
- Se recomienda elaborar algún organizador gráfico, donde plasmes el conjunto de ideas que obtuviste a partir del proceso de lectura.

### **Análisis de la información**

El análisis de la información de un texto, implica examinar y evaluar críticamente sus elementos para comprender su estructura, propósito y contenido.

Consiste en:

- Inferir el propósito del texto: persuasivo, informativo, narrativo, argumentativo, etc.
- Identificar la intención de la estructura u orden de las ideas.
- Evaluar el uso de la lengua y los recursos lingüísticos que utiliza el autor, prestar atención al tono y estilo, buscar elementos lingüísticos como metáforas, simbolismos y otros recursos literarios.
- Juzgar la calidad y claridad de la exposición de las ideas.
- Evaluar la validez de las evidencias proporcionadas y la solidez de los argumentos.
- Formar tu propia opinión sobre la efectividad del texto en alcanzar sus objetivos.

Debemos tomar en cuenta, que el análisis de un texto es un proceso interpretativo y crítico. Es importante respaldar tus observaciones con ejemplos del texto y razonamientos lógicos. Cada texto puede requerir un enfoque ligeramente diferente según su naturaleza y propósito.



## Herramientas de apoyo para lectura

|  |  |
|--|--|
| <b>Resaltadores</b>                      | Usa colores diferentes para enfatizar información importante, ejemplos, definiciones, etc.             |
| <b>Anotaciones</b>                       | Escribe notas en los márgenes del texto o en un cuaderno para capturar ideas importantes.              |
| <b>Preguntas clave</b>                   | Formula preguntas mientras lees para mantenerte comprometido, y ve encontrando respuestas en el texto. |
| <b>Esquemas y organizadores gráficos</b> | Crea representaciones visuales del contenido para ayudar a organizar y comprender la información.      |

### ACTIVIDAD 8



Lee el siguiente texto argumentativo mediante una lectura atenta. Recopila y analiza su información, con base en las preguntas que aparecen al final del texto. Redáctalo en tu cuaderno y preséntalo en el organizador gráfico que te solicite tu maestro.

#### **Perros humanizados:**

#### ***¿Cuáles son los perjuicios de tratar a las mascotas como si fueran personas?***

Por el autor Cristian Vázquez

Cada vez está más extendido el hábito de atribuir a los perros emociones, actitudes o necesidades que no son caninas sino humanas.

Hasta hace no tanto tiempo, las mascotas ocupaban un lugar bastante secundario en la mayoría de los hogares. En los últimos tiempos, sin embargo, junto con el aumento del conocimiento y el respeto de los derechos de los animales, los perros han ganado un protagonismo tan grande que ahora corren el riesgo de la “humanización”.



Fig. 7.3. Perro humanizado





Humanizar a los perros consiste en atribuirles ciertas características que no corresponden a su especie, sino a la humana. Es decir, tratarlos y obligarlos a comportarse como si tuvieran emociones, actitudes, visiones del mundo y necesidades que en realidad pertenecen a los humanos y no a los caninos.

Existen muchas formas de humanizar a los perros. Algunas de las principales las detalla Miriam Sainz, educadora y entrenadora multiespecie y una de las responsables de la escuela canina Sentido Animal, con sede en Alcorcón (Madrid):

- Colocarles ropas o adornos. Salvo las prendas de abrigo que pueden ser necesarias en ciertas razas cuando hace mucho frío, los perros no necesitan ninguna vestimenta.

Muchos menos zapatillas (que les impiden obtener información del suelo que pisan) o gomas de pelo, que a menudo tensan demasiado y causan incomodidad o dolor.

También hay ropa con partes brillantes, que pueden resultar muy simpáticas para los humanos, pero no está nada claro si el perro las tolera bien o no. Las gafas también pueden resultar muy molestas para el animal. Incluso hay una moda bastante reciente que consiste en tatuara los perros.

- Forzarlos a una higiene excesiva. Los perros tienen su propia forma de higiene (se limpian con la lengua todos los días) y gracias a ella, han sobrevivido durante milenios. Está bien bañarlos de vez en cuando, pero los baños continuos, o el uso de colonias para enmascarar su olor corporal son formas de humanización.

A causa del mismo afán por la higiene, muchas personas también impiden a sus mascotas caminar por el pasto o el barro, revolcarse, y hasta tomar palos, piedras u otros objetos con la boca por el mero hecho de que se encuentran en el suelo. Este consejo es válido para los humanos, pero no para los perros.

- Sobreprotegerlos. En la misma línea que la higiene excesiva, se trata de suponer que el perro no puede hacer ciertas cosas -y, en consecuencia, impedirle siquiera intentarlo- que en realidad sí podría. Esto incluye desde ciertas destrezas físicas hasta relacionarse con otros perros.

También puede entenderse como sobreprotección dar al perro la misma comida de las personas, cuyos nutrientes pueden ser insuficientes para el animal y que además puede incluir algún ingrediente que resulte tóxico para este último. Y lo mismo sucede con el hábito de pasear al perro en cochecito, en lugar de dejarlo andar y corretear sobre sus propias patas.

- Enseñar a los perros a orinar y defecar en la taza del váter. Por lo demás, existen algunas formas bastante extremas de humanización, como las señaladas, o crearles cuentas en las redes sociales, cuyos contenidos consisten en fotos y vídeos que pueden ser muy simpáticos para las personas, pero para los animales, demasiado estresantes.





## Perjuicios de la humanización de los perros

Lo malo de humanizar a los perros no es que les enseñen y les exijan hacer cosas que solo tienen sentido para los humanos y no para ellos. Si eso fuera todo, no sería tan grave. El verdadero problema es que, de esa forma, se coarta su auténtica naturaleza, puesto que se les impide actuar como lo que realmente son: perros.

“Un perro humanizado es un perro que vive en constante frustración, ya que probablemente no tenga una sola oportunidad en todo el día para ser perro”, apunta un artículo de la escuela canina Filosofía Animal. Es por eso que muchos expertos afirman que la humanización es otra forma de maltrato animal.

Los principales efectos negativos de humanizar a los perros son los siguientes:

1. **Estrés.** Como quedó dicho, la obligación de portar prendas o realizar acciones que les causan incomodidad o dolor o que les impiden entrar en contacto con el mundo a través de sus propios sentidos, guiados por su instinto, lleva a los perros a un estado de frustración permanente. Esto deriva en un estrés crónico y, desde luego, en una vida infeliz.
2. **Miedos e inseguridad.** La sobreprotección a la que son sometidos muchos perros les impide vivir las experiencias necesarias para aprender a gestionar sus emociones. Como señalan desde Filosofía Animal, “un perro al que no se le permite explorar el mundo, interactuar con el entorno y socializar es un perro que irá perdiendo confianza en sí mismo”.
3. **Problemas de socialización.** Al perro humanizado en general no le permite relacionarse con otros perros, por temor a que le hagan daño. Por lo tanto, no sabe cómo relacionarse con ellos, les tiene miedo, y en ocasiones ni siquiera los reconoce como pares, sobre todo si lo han habituado a orinar y defecar en el váter, si le ponen perfume o si lleva ropa todo el tiempo.
4. **Problemas para respetar las normas.** Con frecuencia, a los perros humanizados se les permite transgredir ciertas reglas hogareñas, como las de no subirse a los muebles, no tomar comida de ciertos lugares, no ocupar la cama de los humanos, etc. Una vez que los animales se acostumbran a eso, es muy difícil tratar de imponerles límites.
5. **Sobrepeso y obesidad.** El sobrepeso en los perros humanizados tiene fundamentalmente dos causas. Por un lado, la alimentación inadecuada, en particular cuando es abundante en chuches y otros dulces. Por el otro, la falta de actividad física, debido a que son paseados en carritos y no se les permite jugar y correr solos o con otros perros.

Las consecuencias del sobrepeso y la obesidad en los perros sí suelen ser similares a en los humanos: mayor riesgo de problemas en las articulaciones (como artritis) y de enfermedades cardiovasculares. En definitiva, menor calidad de vida.

6. **Hiperapego.** Muy a menudo, el perro humanizado no sabe quedarse solo. A este trastorno se lo conoce como hiperapego o síndrome de ansiedad por separación. Como el perro pasa casi todo el tiempo junto a su humano, no tolera que se aleje ni siquiera por un rato: llora, sufre palpitaciones, tiembla, defeca en cualquier parte o rompe cosas.





**7. Agresividad.** En tales circunstancias, el perro suele desarrollar la llamada agresividad por conflicto social, debido a que “no reconoce la jerarquía de las personas con las que convive”, según explica un artículo de la Universidad Abierta de Cataluña. Esa agresividad se manifiesta sobre todo cuando el animal no consigue lo que quiere, como una especie de berrinche infantil.

En definitiva, la humanización de los perros afecta de forma notoria la calidad de vida de los animales, pero también de las personas. Por ello, evitarlo redundaría en beneficios no solo para los perros sino también para los humanos.

¿Eso quiere decir que no se puede mimar, cuidar o tener muestras de cariño hacia los perros? Para nada. Solo que, como explican desde Filosofía Animal, hay que cumplir con lo elemental. En primer lugar, permitir al perro que haga cosas “de perro” como correr, explorar, olfatear, ensuciarse y socializar con sus congéneres.

Y, por otra parte, no exponer al animal de forma continua a “situaciones humanas”: disfraces, adornos, baños, visitas a la peluquería, comidas no específicas para perros, etc. El amor por las mascotas implica no olvidar en ningún momento que pertenecen a una especie distinta a la nuestra, con sus propias necesidades.

Vázquez, C. (2022, 27 septiembre). Perros humanizados: ¿Cuáles son los perjuicios de tratar a las mascotas como si fueran personas? *elDiario.es*. Recuperado de: <https://www.eldiario.es>

#### **Recopilación y análisis de la información:**

1. Identifica la tesis o idea principal del texto, así como las ideas relevantes y la forma en que el autor las encadenó y expresó.
2. Localiza la introducción, desarrollo y conclusión del texto.
3. Menciona los argumentos, ejemplos, fuentes y evidencia utilizados por el autor.
4. ¿Cuál es el propósito del texto?
5. Evalúa el uso de la lengua (tono, estilo) y los recursos lingüísticos que usa el autor.
6. Juzga la claridad y calidad de la exposición de las ideas y la solidez de los argumentos. Explica tu opinión.
7. Evalúa la validez de las evidencias proporcionadas y la solidez de los argumentos.
8. Formar tu propia opinión sobre la efectividad del texto en alcanzar sus objetivos.



# Lengua y Comunicación



## ACTIVIDAD 9



Aplica la lectura atenta al texto sobre el cual realizarás tu reseña al finalizar esta progresión, siguiendo las instrucciones de tu docente.



## ACTIVIDAD 10. ANTES DE INICIAR

Para que un texto cumpla el propósito comunicativo que planteó su creador, y así también, para que sea comprendido de forma clara por sus lectores, debe cumplir con ciertos elementos y características; tanto en su contenido, como en su formato.

En la siguiente tabla, anota algunos elementos y características, que consideres indispensables sobre los diversos tipos de textos que se mencionan.

|                       |  |                            |  |
|-----------------------|--|----------------------------|--|
| <b>CUENTO</b>         |  | <b>SOLICITUD DE EMPLEO</b> |  |
| <b>NOTICIA</b>        |  | <b>RESEÑA</b>              |  |
| <b>CARTA PERSONAL</b> |  | <b>CARTEL PUBLICITARIO</b> |  |