



LENGUA Y COMUNICACIÓN 1

MAESTRA: NANCY ESTEFANIA GARCIA BELTRÁN

ACTIVIDAD 1:

Instrucciones. Lee cada texto y resuelve las preguntas planteadas con cada uno.

Para que el proceso de la comunicación se cumpla, es necesario responder las preguntas: ¿Qué? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué?

Lee con atención los siguientes textos tratando de identificar las respuestas a las preguntas anteriores.

El día de ayer, todos los alumnos del primer año de bachillerato de la escuela Porfirio Díaz llegaron tarde al laboratorio de química. Esto se debió a que uno de los alumnos se desmayó en la clase de español y sus compañeros quisieron auxiliarlo. El doctor dijo que el alumno no había ingerido alimento por la mañana y esto le había provocado una baja en la presión. Se da a conocer esta información para que todos los padres de familia verifiquen que sus hijos se estén alimentado a sus horas y de manera nutritiva, pues así evitaremos incidentes y los alumnos podrán tener mejor rendimiento en cada una de sus asignaturas.

Memorandum

Para: Sr. Padre de familia o tutor

De: Director general del plantel

Asunto: Información sobre cambios alimenticios

La preparatoria Miguel Hidalgo, en colaboración con el Departamento de Salud y Bienestar Físico, se complace en invitarle a la conferencia titulada: "Nutrición de calidad", impartida por el Dr. José Solana Martínez, el próximo 15 de octubre del 2014 a las 17:00 hrs., en el auditorio de nuestra escuela.

Esta conferencia tiene como finalidad orientarle en los temas de nutrición y activación física, los cuales influyen en el desarrollo de nuestros estudiantes.

Esperamos contar con su invaluable presencia.

Profr. Aurelio Rojas Esquivel
Director general del plantel

ACTIVIDAD 2:

Instrucciones: Lee el siguiente artículo y responde las preguntas que se plantean al final.

Vandana Shiva

La Jornada 6 de mayo de 2014.

Itacate

Cristina Barros y Marco Buenrostro



La doctora en Física y activista social Vandana Shiva nació en Dehradun, India; sus padres fueron un guardabosque y una granjera que apoyaron la lucha de Mahatma Gandhi contra el colonialismo inglés. Es una de las activistas más reconocidas internacionalmente por su lucha contra los cultivos transgénicos y en defensa de las semillas criollas, así como por la denuncia de los daños de la globalización al servicio de las grandes compañías, en particular de las dedicadas a la alimentación.

Participó en el movimiento por la defensa de los bosques del Himalaya, región en la que creció. Más tarde, en 1982, empezó a elaborar diversos estudios para el Ministerio de Medio Ambiente de su país natal, que llevaron a la creación de la Fundación para la Investigación en Ciencia, Tecnología y Ecología. Desde ahí hizo estudios participativos con las comunidades que permitieron ganar casos legales, parar minas, monocultivos y otros proyectos agresivos para la naturaleza y el hombre.

Fundó la asociación Navdanya, dedicada a proteger la diversidad e integridad de los recursos vivos, especialmente de semillas nativas, la promoción de la agricultura orgánica y el comercio justo; ha involucrado a más de medio millar de hombres y mujeres agricultores. Gracias a este trabajo se han conservado más de 3 mil variedades de arroz y establecido 60 bancos de semillas locales en 16 estados en India.

Fuente: Barros y Buenrostro, 2014.

1. ¿Quién envía el mensaje anterior?

2. ¿Qué comunica el mensaje?

3. ¿A quién va dirigido?

4. ¿Por qué es reconocida la activista de quien se habla en el texto?

5. ¿Para qué fundó la Asociación Navdanya?

ACTIVIDAD 3:

- Investiga en internet las funciones lingüísticas para resolver la siguiente actividad. Aquí un link de sugerencia para la consulta: <https://www.youtube.com/watch?v=UJxSAq54HkA>

Instrucciones: Escribe en las líneas de abajo la función lingüística que predomina en cada uno de los ejemplos:

1. El profesor preguntó: ¿Mi grupo ya está en el aula? ¡Todos están esperándolo! –dijo la directora–. Entonces voy para allá –respondió el profesor–.

2. El prefijo *bis* es una voz latina que significa dos o doble.

3. Las orquídeas se adaptan a todo tipo de climas, aunque se desarrollan mejor en las regiones tropicales.

4. ¡Válgame Dios! ¡Qué tremendo susto me llevé!

5. Entren a la cancha con valor y les aseguro que conseguirán el triunfo.

6. En el corazón tenía la espina de una pasión, logré arrancársela un día: ya no siento el corazón.

7. ¡Este asunto me tiene realmente preocupado!

8. ¡Sal de aquí! ¡No quiero volver a verte en mi clase!

9. ¡Hola! ¿Qué milagro? –Pues nada, aquí ando. ¿Y tú? – Pues bien... como siempre. ¿Y tú, cómo estás? - Pues bien también.

10. El verano pasado estuvimos en Europa.

11. Es pálida tu piel como la tarde, que te dibuja cuando muere el día.

ACTIVIDAD 4:

Instrucciones: Escoge una de las funciones del lenguaje y redacta un párrafo dirigido a un miembro de tu comunidad escolar (compañero, maestro, director).

Función del lenguaje: _____.

Dirigido a: _____.

Mensaje:

ACTIVIDAD 5:

A. Lee el siguiente texto y responde las preguntas que se plantean.

Capacita CNDH sobre acoso escolar a niños, padres, maestros y autoridades

Ante el incremento de casos de acoso escolar o bullying en nuestro país, la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, que preside el doctor Raúl Plascencia Villanueva, lleva a cabo acciones de capacitación dirigidas a alumnos, familiares, docentes y autoridades educativas a fin de prevenir el fenómeno.

La CNDH ha desarrollado la Campaña para Abatir y Eliminar la Violencia Escolar, que consiste en impartir cursos especiales en planteles educativos para que se conozca, entienda, prevenga y combata este fenómeno de violencia que trastoca la convivencia escolar de niñas, niños y jóvenes.

Estos cursos se basan en los siguientes temas: fomento de valores, impulso de la cultura de la denuncia y creación de un ambiente pacífico.

El número de casos de acoso o bullying en nuestro país ha aumentado y afecta a 40 por ciento de los 18 millones 781 mil 875 alumnos de primaria y secundaria, en instituciones educativas públicas y privadas.

De acuerdo con estudios de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), México ocupa el primer lugar internacional en casos de bullying entre estudiantes de secundaria.

La Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) señala que 11 por ciento de los estudiantes mexicanos de primaria han robado o amenazado a algún compañero, mientras que en secundaria ese porcentaje es de poco más de 7 por ciento.

Estudios realizados por autoridades educativas de nuestro país indican que 43.2 por ciento del personal docente encuestado (324 directores/as y mil 485 docentes) afirman haber detectado casos de bullying.

La Comisión Nacional considera que esta situación atenta contra el derecho a la educación y la integridad física y psicológica de la infancia y la adolescencia.

Para combatir el acoso escolar, las autoridades educativas deben fortalecer una política integral que involucre al personal docente, directivos, padres y madres de familia, tutores y estudiantes.

Buscar que los planteles educativos sean espacios seguros, con vigilancia y supervisión eficaz y constante: salones de clase, patio de recreo, cooperativa, baños, pasillos y sus alrededores.

Se debe impulsar la cultura de la denuncia, escuchar y atender a los estudiantes para proceder a dar el debido seguimiento a cada caso en particular y solucionar los conflictos.

Comisión Nacional de los Derechos Humanos, 2013

1. ¿Cuál es el propósito del texto anterior?

2. ¿Llamó tu atención el contenido del texto leído? ¿Por qué?

3. ¿Qué aprendizaje obtuviste del texto anterior?

4. ¿Identificaste alguna idea clave dentro del texto? ¿Cuál? ¿Por qué la consideraste así?

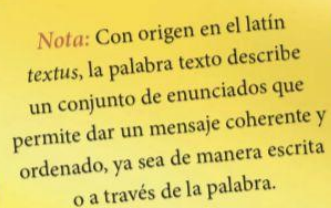
ACTIVIDAD 6:

Para esta actividad número 6, lee a continuación la explicación del tema.

Propiedades de la redacción

A lo largo de tu vida académica has tenido contacto con una infinidad de textos impresos. Ese contacto te ha permitido identificar con facilidad alguna forma o estructura muy particular que los distingue. Del mismo modo, cuando tienes la oportunidad de leerlos, puedes reconocer, por la manera en que están redactados, que pertenecen a cierta categoría. No es lo mismo una novela o un cuento, que una nota periodística o un artículo, tampoco es lo mismo leer un artículo científico, que un anuncio publicitario; y mucho menos leer una carta personal, que un cartel que va dirigido a una multitud.

Para desarrollar tus habilidades como escritor el siguiente proceso denominado *Redacción al alcance de todos* te será útil. Sigue y practica cada paso, tantas veces como sea necesario.



Nota: Con origen en el latín *textus*, la palabra texto describe un conjunto de enunciados que permite dar un mensaje coherente y ordenado, ya sea de manera escrita o a través de la palabra.

Paso 1. ¿Qué y cómo quieres comunicar?

El principio que sustenta la comunicación es el mensaje o las ideas que el receptor como el emisor están intercambiando a través de un canal. Las ideas deben ser claras (comprensibles), sencillas (creíbles), precisas (tener rigor lógico), concisas (brevedad), que permitan entenderse a los involucrados en el circuito de la comunicación.

Un mensaje puede emitirse de tantas formas como personas hay; el significado o contenido, sin embargo, puede ser el mismo. El significado se refiere a mantener las ideas principales tal como el mensaje lo establece, mientras que las ideas secundarias o terciarias pueden ser modificadas.

Entonces, ¿cómo debo escribir un buen texto?

En la práctica, saber redactar es una actividad que se realiza para expresar una idea de manera ordenada. Por ello, es muy importante considerar la forma en que se combinan las palabras, frases, oraciones y párrafos, que darán sentido al texto, y las propiedades básicas para que pueda ser comprendido por otras personas.

Para redactar un texto se deben considerar los siguientes pasos:

- Selecciona un tema.
- Enlista y ordena las ideas.
- Busca información relevante.
- Redacta un primer borrador.
- Examina los errores y corrígelos.
- Redacta el texto final.

El texto puede ser una palabra, una frase, un capítulo o un libro pero, cualquiera que sea su extensión, debe transmitir un mensaje completo y cerrado en el que los párrafos estén articulados y den sentido entre sí, y en el que las oraciones que lo constituyen estén relacionadas y ordenadas. Es decir, el texto debe reunir las propiedades de adecuación, coherencia y cohesión.

Adecuación

Requiere una forma de comunicación adaptada al tema que trata (general o particular, de divulgación o especializado); determina qué lenguaje será el más adecuado para establecer la comunicación con el receptor (culto, vulgar o coloquial); precisa la intención comunicativa (informar, instruir, entretener, etc.); define el grado de formalidad que el autor quiere dar al texto (serio, jocoso, informal, etc.). La adecuación es el uso del lenguaje apropiado para que el lector comprenda e interprete el texto.

Coherencia

Propiedad que contienen los textos cuando mantienen un equilibrio entre su fondo, su forma y su estructura lógica. La coherencia se desarrolla a medida que se van relacionando las partes de un todo (palabras, oraciones, párrafos, temas, etc.) es decir, la información progresa de manera adecuada cuando el texto se vuelve más claro y preciso con sentido unitario global y sin contradicciones.

Cohesión

Propiedad que tienen los textos en la que el emisor suele mantener una relación entre los elementos (palabras, oraciones, párrafos) y los mecanismos formales (nexos, conectores, signos de puntuación) que harán producir un texto lingüísticamente atractivo, basándose en una idea. Conectar esos elementos significa dar hilaridad y sentido a lo que se expresa.

Instrucciones: A continuación aparecen fragmentados tres textos con distintos temas. Cada uno de ellos se produjo en un contexto situacional específico y con objetivos diversos, es decir, pertenecen a diferentes situaciones comunicativas.

en los últimos veinte años, el crecimiento correspondiente a las chicas es mucho más acelerado.

Un fenómeno de los años setenta, ha sido el de la nivelación en el índice de consumo de alcohol entre los adolescentes de uno y otro sexo;

La cola de cordel y papel equilibra y dirige la cometa que sube majestuosamente hacia el cielo.

La mayoría de los adolescentes ha probado alguna vez bebidas alcohólicas,

Una industria como la de los indios cuando cambiaban oro por vistosos collares de cuentas de vidrio.

Actualmente se destruyen, en América, bosques inmensos que nadie se preocupa por replantar.

La cometa es un juguete que se eleva por el aire con la fuerza del viento.

Tan brutal destrucción de lo que en sentido físico representa los pulmones de la tierra, merece de su benevolencia juvenil el calificativo de "industria forestal".

Sin su cola, daría vueltas y muy pronto se estrellaría contra el suelo.

aunque la frecuencia de su consumo varía con la edad, el sexo, la religión, la clase social, el lugar de residencia y el país de origen.

así, mientras que unos y otros muestran un aumento continuo, en los últimos 20 años, el crecimiento correspondiente a las chicas es mucho más acelerado.

Hoy entregamos el oro de nuestros bosques por el vidrio coloreado.

En los países no musulmanes, el alcohol es el narcótico psicoactivo más ampliamente ingerido, por encima de la marihuana.

ACTIVIDAD 7:

Instrucciones: Lee el siguiente texto. Utiliza un diccionario para buscar el significado de las palabras que desconoces y realiza los ejercicios que se solicitan.

El gesto de la mentira

Todos hemos mentido alguna vez, el que dice que nunca ha mentido, "miente". A menudo decimos mentiras "santas", depende de la situación, una vez para tener paz en nuestro entorno, ya sea en casa o en el trabajo, con nuestros hijos o en nuestra relación, por mil motivos mentimos para una mejor convivencia. ¿En qué medida es conveniente decir mentiras "inofensivas"?

A veces hay situaciones en las cuales nos vemos obligados a mentir un poco o por el contrario a decir la verdad. ¿Cómo se puede saber si el otro miente, o si nos dice la verdad, y de qué manera esto se refleja en nuestro rostro y lenguaje corporal?

Por una vez que mentimos o robamos o hacemos un donativo o ayudamos a alguien, no por eso somos un mentiroso o un ladrón o un santo o una persona muy noble o muy respetable.

Por ejemplo, si en una entrevista no queremos contestar la verdad, primero nuestra mirada se aleja de nuestro interlocutor y empezamos en muchos casos mirando el suelo. Alejamos más o menos nuestro cuerpo de la otra persona, hablamos más lentamente de lo normal y nuestras palabras no suenan firmes y el que observa bien, sabe, ve y nota, que algo ocultamos.

Todas estas situaciones nos pasan alguna vez en nuestra vida y no por eso nos dejan una huella en el rostro o el cuerpo. Por ejemplo si en una cueva cae una gota de agua durante algunas horas a la tierra, seguramente después de unos días ya nada. se verá igual. En cambio, si esta gota de agua cae durante meses o años, se formará un pequeño montículo en la tierra, pues lo mismo sucedería si constantemente mintiéramos y engaáramos a alguien. Este comportamiento dejaría una huella desagradable en nuestro rostro. A quien no ha practicado o estudiado la psicofisonomía le será muy difícil reconocer este gesto.

Hay algo muy claro, no podemos mentir sólo con los ojos, lo hacemos conjuntamente con nuestra boca. Algo se tuerce ahí, tanto en la mirada como en la boca y a veces también en la nariz. Para saber si estamos en lo cierto tenemos que saber si la persona ha tenido una operación estética o un accidente o cualquier golpe en el rostro, por si acaso.

Respetando todo lo dicho anteriormente, el gesto de la mentira se ve en los ojos. La mirada no suele ser ni franca ni abierta, sino en posición oblicua. La boca suele torcerse también, el semblante en su totalidad se torna muy negativo. Obsérvese por ejemplo el cuadro de la última cena; allí el pintor Leonardo da Vinci, quien sin duda fue un pionero en el estudio del rostro y en la expresión del ser humano, pintó a Judas de una manera perfecta: todo en su rostro hablaba de traición y mentira.

Fuente: Hetzel (2001).

1. ¿El título es acorde al tema? Sí o no, y por qué.

2. ¿Cuántos párrafos tiene el texto? _____.

3. Escribe el número de los párrafos de acuerdo con la estructura básica del texto.

Título	Introducción	Desarrollo	Conclusión

4. Escribe la idea principal de los párrafos 2, 4 y 6.

Párrafo 2
Párrafo 4
Párrafo 6

5. ¿Qué prototipo textual es? _____

¿Por qué?

ACTIVIDAD 8:

Instrucciones: Selecciona uno de los siguientes textos, escritos por tres jóvenes que hace pocos años eran estudiantes de comunicación y reporteros de un diario local. Detecta y corrige los errores ortográficos.

Texto 1

Vacaciones: una oportunidad para crecer y ser feliz

Inician las vacaciones, la mayoría de quien las toman son estudiantes, dicho periodo no debe ser tomado en vano y malgastado ya que en este podemos desarrollar y enriquecer todas nuestras habilidades, sobretodo fomentando el bienestar mental, espiritual y físico, ayudando a sí a impulsar la convivencia y unión familiar.

Es bital colaborar de igual forma con nuestra parroquia ayudando es esta a difundir nuestros conocimientos y habilidades acerca de esta, como también adquirir otros no experimentados como lo es el catecismo, la oración, el servilismo y sobre todo el fomentar y fortalecer la convivencia entre la familia y amigos.

Texto 2

Las vacaciones, una oportunidad para disfrutar

El periodo vacacional se acerca; para muchos estudiantes es la oportunidad que tienen para realizar actividades físicas o recreativas pero sin descuidar los quehaceres de la casa. Otros más, podrán visitar lugares del Estado, del país o del extranjero pero sin olvidar la convivencia familiar.

Algunos jóvenes prefieren dedicar su tiempo a las actividades que realizan en su parroquia, los movimientos, grupos de apostolado o de mición.

Texto 3

Las vacaciones, tiempo de compartir

Las vacaciones, ya empezaron. Es una oportunidad para aprovechar el momento en diversas ocupaciones como el visitar un lugar, ver las riquezas que tiene nuestro país, practicar un deporte, participar en cursos de verano o simplemente tirarse en la cama.

La Iglesia nos pide colaborar con grupos de catequesis, en misiones, en apostolados. Dedicar un poco de tiempo para los demás.

ACTIVIDAD 9:

Intrucciones: Escribe los acentos que hacen falta en el texto siguiente.

La odisea literaria de un manuscrito

A principios de agosto de 1966 Mercedes y yo fuimos a la oficina de correos de San Angel, en la ciudad de Mexico, para enviar a Buenos Aires los originales de Cien años de soledad. Era un paquete de quinientas noventa cuartillas escritas en maquina a doble espacio y en papel ordinario, y dirigido al director literario de la editorial Sudamericana, Francisco (Paco) Porrua. El empleado del correo puso el paquete en la balanza, hizo sus calculos mentales, y dijo:

—Son ochenta y dos pesos.

Mercedes conto los billetes y las monedas sueltas que llevaba en la cartera, y me enfrente a la realidad:

—Solo tenemos cincuenta y tres.

Tan acostumbrados estabamos a esos tropiezos cotidianos despues de un año de penurias, que no pensamos demasiado la solucion. Abrimos el paquete, lo dividimos en dos partes iguales y mandamos a Buenos Aires solo la mitad, sin preguntarnos siquiera como ibamos a conseguir la plata para mandar el resto. Eran las seis de la tarde del viernes y hasta el lunes no volvian a abrir el correo, asi que teniamos todo el fin de semana para pensar.

Ya quedaban pocos amigos para exprimir y nuestras propiedades mejores dormian el sueño de los justos en el Monte de Piedad. Teniamos, por supuesto, la maquina portatil con que habia escrito la novela en mas de un año de seis horas diarias, pero no podiamos empeñarla porque nos haria falta para comer. Despues de un repaso profundo de la casa encontramos otras dos cosas apenas empeñables: el calentador de mi estudio que ya debia valer muy poco y una batidora que Soledad Mendoza nos habia regalado en Caracas, cuando nos casamos. Teniamos tambien los anillos matrimoniales que solo usamos para la boda y que nunca nos habiamos atrevido a empeñar porque se creia de mal agüero. Esta vez, Mercedes decidio llevarlos de todos modos como reserva de emergencia.

El lunes a primera hora fuimos al Monte de Piedad mas cercano, donde ya eramos clientes conocidos, y nos prestaron —sin los anillos— un poco mas de lo que nos faltaba. Solo cuando empacabamos en el correo el resto de la novela, caimos en la cuenta de que la habiamos mandado al revés: las paginas finales antes que las del principio. Pero a Mercedes no le hizo gracia porque siempre ha desconfiado del destino.

—Lo unico que falta ahora—dijo—es que la novela sea mala.

La frase fue la culminacion perfecta de los dieciocho meses que llevábamos batallando juntos para terminar el libro en que fundaba todas mis esperanzas. Hasta entonces habia publicado cuatro en siete años, por los cuales habia percibido muy poco mas que nada. Salvo por La mala hora, que obtuvo el premio de tres mil dolares en el concurso de la Esso Colombiana, y me alcanzaron para el nacimiento de Gonzalo, nuestro segundo hijo, y para comprar nuestro primer automovil.

Fuente: García, 2001.

ACTIVIDAD 10:

Instrucciones: En el siguiente texto, escribe b o v, según corresponda, en los espacios de las palabras incompletas.

"Hurgo de nue__o en mi memoria: una larga tarde de __erano dos años antes de su muerte, un __alón de plástico, siete u ocho niños jugando con él en una plaza cerca de casa, un color insoporta__le que era a__iso de tormenta. Las primeras gotas nos refrescaron, pero pronto adquirió tal __iolencia la trom__a de agua que todos corrimos a guarecernos en los portales próximos. Quiso el azar que dos chicos, algo mayores que yo am__os, eligieran tam__ién mi refugio. La energía con que la llu__ia golpea__a el em__aldosado de__ió de excitarnos, y una suerte de agresi__idad ahogada lle__ó a uno de ellos a explicar las "porquerías" –así lo dijo, que hacen los padres en las camas de matrimonio. Lo decía todo como queriendo ofendernos a los otros dos, con ese sentimiento de desdeñosa superioridad que confiere el estar en posesión de importantes secretos, y fue suficiente que yo le acusara de mentiroso para que él se entusiasmara pro__ocándome. "¿Dónde estu__iste nue__e meses antes de que nacieras?", me pregunta__a con per__erso deleite. Mi indignación me impedía dar crédito a sus sucias insinuaciones, pero él, seguro de sí mismo, se limita__a a corresponder con una maliciosa sonrisa a cada uno de mis rechazos. Y en aquel momento yo lo ignora__a, pero a quien realmente desea__a insultar, golpear incluso, no era a ese chico deslenguado, sino a mi padre, al que en mi fuero interno considera__a capaz de o__ligarla a realizar los actos más inno__les."

Fuente: Martínez, s/f.

Instrucciones: Escribe s, c o z, según corresponda, para completar las palabras del siguiente texto.

Es sólo un a__to de voluntad. Lo mismo que el ángel pudo tentar: "Comed de esa fruta y seréis dio__es". Y no hay sino dar ese paso, o gesto, o mordisco y poner__e en la fila por donde se va llegando.

Simplemente tiene que de__idir ser como ellos, ir al fruto, adherir__e, asimilar__e, cargar con la nueva naturale__a. Pero no quiere. Sufre porque no quiere. Sufre porque se obliga a sí mismo a despre__iar lo que en este momento envidia. ¿Pero despre__ia este otro modo de vivir porque realmente es despre__iable o porque no es capa__de a__ercar__e lo sufi__iente para parti__ipar? ¿No es más que un re__entimiento de despo__eído o su moral tiene un valor ab__oluto? ¿Si está tan __ierto de que lo que él quiere ser es lo que debe ser, por qué sufre? ¿Por qué envidia? Es demasiado sufrir a cau__a de estas mujeres pájaros dorados que son estúpidas y vanas. Ser oído y admirado, saber be__ar la mano, ser admitido al diálogo in__inuante, estar arriba, ser de los de ellos, de los selectos, de los que están más allá del bien y del mal porque se han atrevido a morder de la fruta de la vanidad.

Fuente: Martín-Santos, s/f.